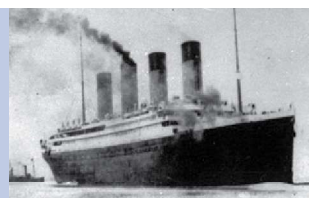




MAT: TA TILLVARA DE SVENSKA SOMMARBÄREN

MAT 4-5



MISSTAGEN SOM LEDDE TILL FÖRLISNINGEN

TV 18

KULTUR & NÖJE 1-3 ■ MAT 4-5 ■ PERSONLIGT 6-7 ■ FÖLJETONG 8-9 ■ SPORT 10-14 ■ KRYSS 15 ■ SERIER 17 ■ TV, RADIO & FILM 18-19 ■ VÄDER, KRYPTO & RINGKRYSS 20

Drakäventyr gästar Sommarlund

16 föreställningar på sex dagar. Det är intensivt när riksspelmannen Anna Rynefors gör sin familjeföreställning Sigrid och draken som en del av Sommarlunds program denna veckan.

– Det är ett spännande äventyr med en drakdräpare vid namn Sigrid i huvudrollen, beskriver Anna Rynefors föreställningen där hon spelar tre olika instrument och är skådespelare, berättare och dockförare.

Anna Rynefors är född i Trollhättan men bor i Genarp med sin man Erik Ask-Upmark som hon också har medeltidsensemblen Falsobordone och folkmusikprojektet Dröm tillsammans med. 2005 blev Anna Rynefors riksspelman på svensk säckpipa och förutom den spelar hon bland annat fiol, nyckelharpa, slagverk och sjunger. Hon har tidigare gjort två barnföreställningar – Anna sover över och Bockarna Bruse – och är nu aktuell med Sigrid och draken.

– Jag tycker om att jobba med de små barnen och just det här att det är lite spännande, ”småbarnsskräck”, är roligt, säger hon. När jag funderade på en ny föreställning ville jag att den skulle handla om en drake. Först tänkte jag på Sankt Göran och draken men kom på att jag ville gå längre tillbaka i tiden, till originalet med Sigurd Fafnersbane ur Eddan. Det är en historia som har smittat av sig, är starten till hela fantasygenren och Wagners Ringöpera har samma hjälte.

Anna Rynefors insåg snabbt att det skulle krävas en del anpassning att göra Sigurd Fafnersbane för en barnpublik.

– Den är definitivt ingen barnsaga utan förfärlig, på riktigt hemsk, säger hon. Vad jag har gjort i Sigrid och draken är att behålla det som är allra viktigast för publiken. Det är naturligtvis hjälten, som här fick bli den kvinnliga krigaren Sigrid. Det kändes aktuellt eftersom man nyligen hittat gravar med kvinnliga vikingatida krigare i. Och så behöll jag draken, skatten och smeden. Och så klart hästen Grane.



Anna Rynefors har själv tillverkat den två meter långa draken.

FOTO: OLIVER LENNARTSSON

Sigrid och draken hade urpremiär i maj förra året och skulle varit på turné i USA i juni.

– Vi lämnade det öppet in i det längsta men det gick ju inte. En viss del genomfördes ändå digitalt med filmad föreställning och en livesänd workshop där jag fick svara på frågor från barnen om hur lång tid det tar att kläcka ett drakägg och sådant, berättar Anna Rynefors med ett skratt.

Denna veckan är Sigrid och draken en del av utbudet i Sommarlunds program. Med start i måndags blir det 16 föreställningar,

för max 50 personer, runt om i Lunds kommun under sex dagar. När vi pratar vid har Anna Rynefors precis spelat en föreställning klockan tio, nästa väntar klockan två.

– Det gick jättebra, säger hon och lägger till att de är förberedda på alla sorters väder.

– I dag har vi för säkerhets skull satt upp ett scen-tak. Sommarlund har ett rejält sådant så det funkar för min föreställning om det bara inte regnar från sidan.

Sigrid och draken är en enpersonersföreställning och Anna Rynefors är skå-

despelare, berättare, dockförare och musiker.

– Jag har skapat en drake som är två meter från nos till svans och är gjord av röd och senapsgul vadmål, berättar hon. Sedan har jag gjort en kapphäst och så har jag gjort ett vikingatida träs till honom med bronsdetaljer.

Vilka instrument spelar du under föreställningen?

– Min svenska säckpipa är med och ska man hålla på med vikingatida berättande och sagor måste man ha en lyra också. Det hade jag en hemma så det var



Anna Rynefors med hästen Grane.

FOTO: OLIVER LENNARTSSON

Speldatum

Sigrid och draken i Skåne:	14.00, 16.00	14/11: Osby, 11.00
Sommarlunds regi (bokas via Sommarlunds hemsida):	18/7: Lund 14.00, 16.00	Väsenvandring 2/8: Skryllegrården, 11.00, 13.00, arr Sommarlund
15/7: Södra Sandby 10.00, Dalby 14.00, 16.00	Övriga datum:	6/8, 7/8, 9/8: Hovdala slott
16/7: Lund 10.00, 14.00, 16.00	15/8: Stockamöl-lan 13.30	22/8, 23/8: Ynglingarum, arr: Teater Trassel
17/7: Lund 10.00,	20/8: Vellinge, 19.00	
	28/10: Kulturen, Lund	
	3/11: Klippan, kl 9.00, 10.30	

bara att börja öva. Och så har jag en stråkarpa. Den har jag heller inte spelat på så mycket förut men det är ett stråkinstrument och jag spelar många sådana så det låg nära till hands.

Vad händer i Sigrid och draken?

– Det är ett spännande äventyr med en drakdräpare vid namn Sigrid i huvudrollen. Hon ger sig ut på jakt efter en drake. Först får hon sin häst Grane och sedan måste hon skaffa ett svärd. Under de två första tredjedelarna av föreställningen förbereds publiken på att vi kommer att träffa en drake och i sista scenen kommer vi till Glittrahed där draken bor. Där blir det en stor svärdsfajt, men hur det slutar avslöjar jag inte.

Anna Rynefors är aktuell med ytterligare en föreställning i sommar – Väsenvandring som hon gör med sin man Erik Ask-Upmark och Teater Trassel.

– Den är helt ny och vi gör den första gången i Skrylle 2 augusti, berättar hon. Jag är tomtemor med en fiol där. Väsenvandring ska vi också göra senare i sommar i Hovdala och i Ynglingarum. Den är i ett helt nytt coronasäkert format.

Coronasäkra är också de konserter som Anna Rynefors och Erik Ask-Upmark livestreamar på Facebook

varje fredag med sitt band Falsobordone.

– Det har blivit vår egen lilla konsertserie där vi bjuder på musik från olika epoker.

Coronavåren har också resulterat i att Anna Rynefors och Erik Ask-Upmark haft möjlighet att inleda arbetet med ett album som de planerat länge.

– Det ska heta Music for a plague och det blir musik från pestens tid på 1300-talet, berättar Anna Rynefors entusiastiskt. Vi gjorde en kickstarterkampanj som gick jättebra vilket kändes väldigt glädjande och stötande. Nu håller vi på att spela in och den ska släppas i början av december.

Hur ser annars hösten ut?

– Det blir mycket Sigrid och draken, just barnföreställningar känns som de ska gå att göra nu under kloka former. Vad gäller övriga bokningar är det många frågetecken i kalendern. Man får ha is i magen och bara planera turnéer dit man kan ta sig, säger Anna Rynefors och tillägger:

– Efter den här våren är det verkligen jättehärligt att få spela för riktig publik här på Sommarlund. Det är en lyx att få interagera på riktigt.



GUNILLA WEDDING text
gunilla.wedding@skd.se
040-660 56 07